

Boek

De taal van het gevoel

Essays over literatuur en psychiatrie

Arko Oderwald, Frans Meulenberg,
Willem van Tilburg (red.)

Taal is het belangrijkste instrument waarmee psychiaters hun diagnoses stellen. Ook de klachten en gevoelens van hun patiënten zijn in taal gevat. Een goede behandeling is zonder woorden dus bijna onmogelijk. Voor een goed begrip van de taal kan men nergens beter terecht dan bij de literatuur. Literaire schrijvers weten als geen ander de nuances, symbolen en verborgen betekenissen van ons denken en spreken bloot te leggen. In *De taal van het gevoel* vertelt een groot aantal auteurs - psychiaters en anders geschoolden - waarom een roman soms meer inzicht geeft in de complexiteit van ons zielenleven dan een wetenschappelijk handboek.

Uitgeverij Atlas
Prijs: EUR 16,50
Ca. 300 bIz.
ISBN 90 450 1078 X

Bram Bakker over *De gelukkige huisvrouw*; Jan Cambien over *The corrections*; Els van Dongen over *1984*; Douwe Draaisma over *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*; Jannes van Everdingen, Frans Meulenberg en Willem van Tilburg over *Gewassen vlees*; Wouter van Ewijk over *Kuifje*; Christina van der Feltz-Cornelis over *L'obéissance*; Sjaak van der Geest over *Repelsteeltje*; Henriette van der Horst over *The bell jar*; Frans de Jonghe en Saskia de Maat over *The end of the affair*;



Mirek Kabela over *Een schitterend brein*; Frits Milders over *Hamlet*; Frans Meulenberg en Alan Ralston over *Peanuts*; Arko Oderwald over *Before she met me*; Arko Oderwald en Willem van Tilburg over literatuur en psychiatrie; Hans van der Ploeg over Friedrich Hölderlin; Hans Pols over *A mind that found itself*; Jan Pols over *The regeneration trilogy*; Sofie Vandamme over *Louis Lambert*; Willem van Tilburg over *De held van Temesa*; Sofie Vandamme en Arko Oderwald over depressie in autobiografieën en romans; Walter Vandereycken en Ron van Deth over *Ein Hungerkünstler*; Guy Widdershoven over *An unquiet mind*; Joost Zaat over *Familieziek*; Joost Zwagerman over literatuur en waanzin.